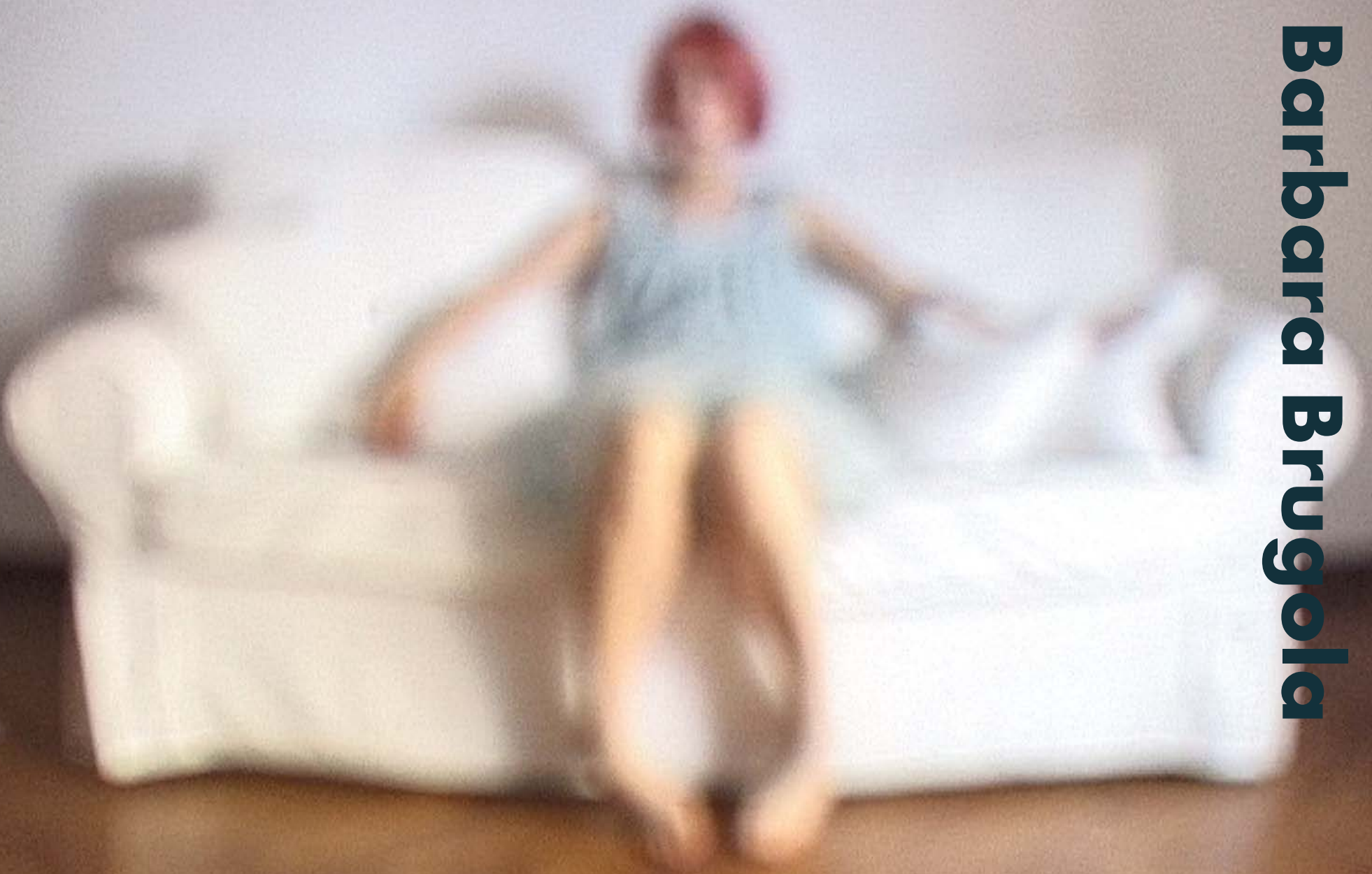


Barbara Brugola



Statement

La percezione ha sempre avuto un ruolo centrale nella mia ricerca artistica, che si sviluppa e si intreccia principalmente attraverso l'uso del video e del disegno. Nel mio lavoro, le immagini non cercano mai di restituire un punto di vista completo ed assoluto, bensì un'esperienza frammentata.

Nei lavori video, scelgo volutamente di utilizzare visioni parziali, spesso organizzate in doppie proiezioni in cui coesistono contemporaneamente due differenti punti di vista, che restituiscono uno spazio in frammenti, impossibilitato a contenere azioni legate da una sequenzialità. L'atmosfera ne risulta sospesa e apparentemente non succede nulla. Sullo schermo si trovano due immagini che scorrono affiancate, lambendosi e alcune volte completandosi: ci si può trovare davanti alla stessa scena filmata da due angolazioni diverse, a due dettagli dello stesso istante oppure due momenti diversi che sono presentati come sincroni.

Spetta quindi interamente all'osservatore, attraverso i propri meccanismi percettivi, interpretare la giustapposizione delle inquadrature, compiendo operazioni di raggruppamento formale per ridisegnare e ricomporre una nuova possibilità di spazio o di successione cronologica.

Il disegno dialoga costantemente con il video, fungendo sia da strumento per lo storyboard, sia come medium per opere a sé stanti e piccole animazioni. Poiché ne apprezzo la capacità di sintesi ed essenzialità, scelgo la freschezza del segno che si traduce spesso nell'uso del bianco e nero e l'immediatezza dell'acquarello, per quanto riguarda il colore, che in maniera diretta e trasparente interloquisce con la superficie del foglio.

Attraverso questi due media, la mia produzione incontra una serie di temi e suggestioni visive ricorrenti, in cui la figura femminile emerge come fulcro fondamentale. Ritratta quasi sempre a partire da particolari, viene colta immobile mentre dorme, siede o resta in piedi.

È una figura assorta, quasi impossibilitata a cambiare stato, immersa in un tempo sospeso dove si compiono micro-azioni enigmatiche.

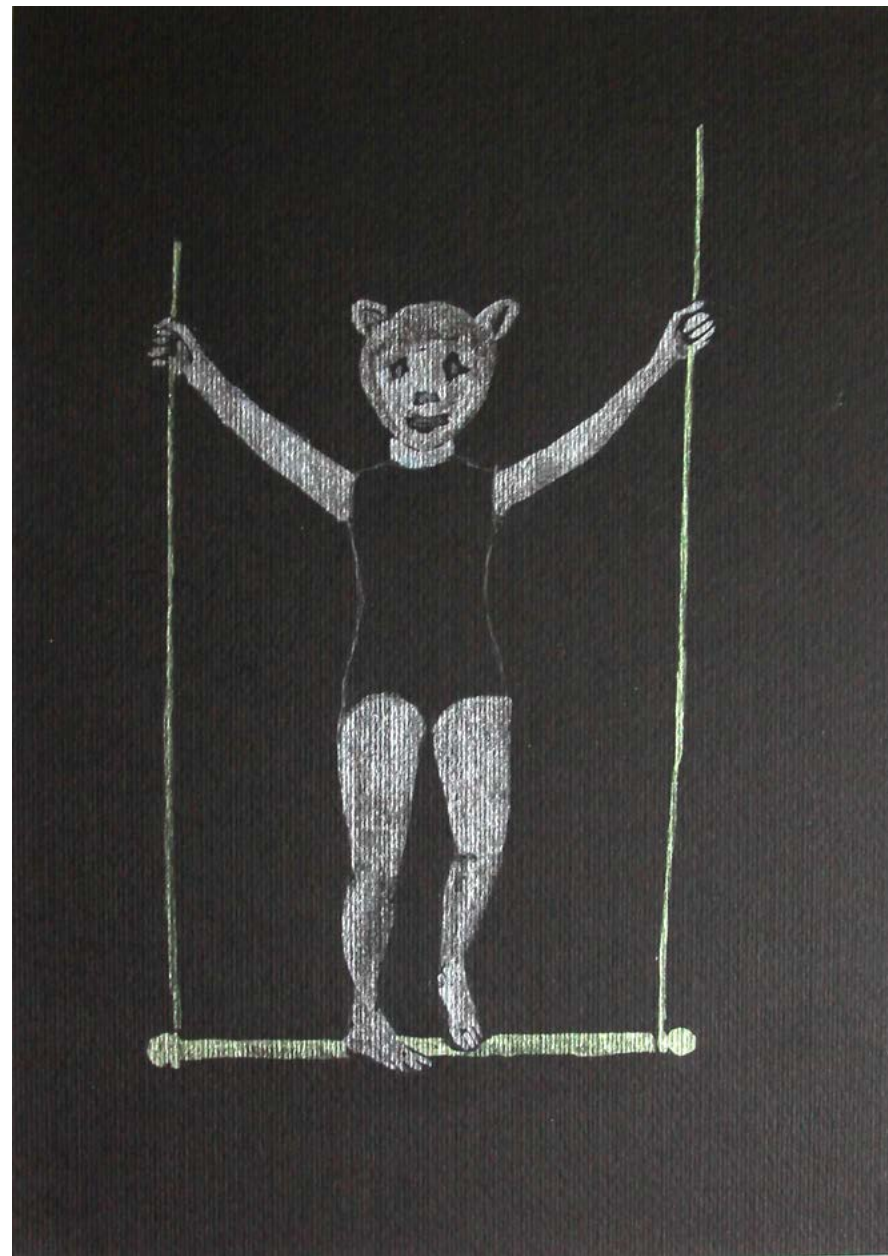
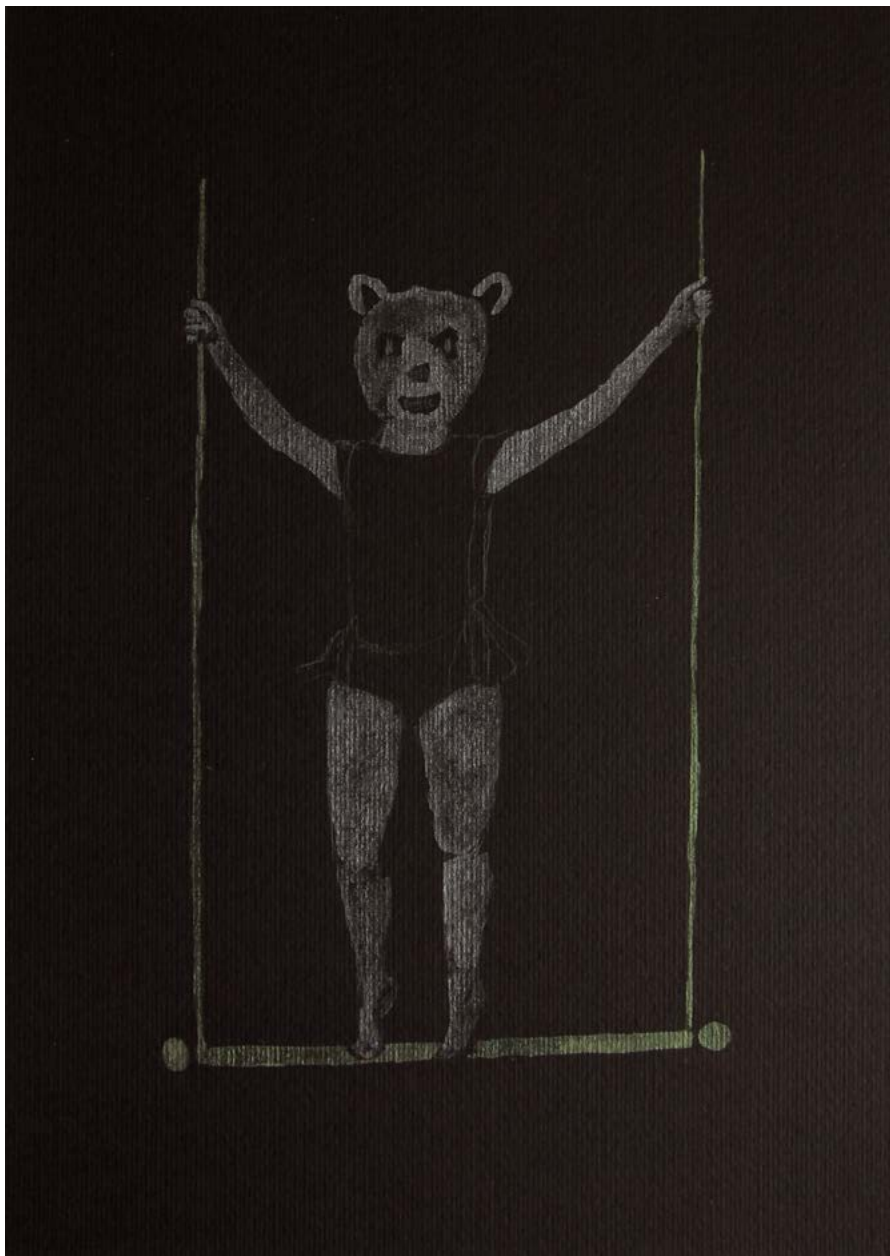
Lo spazio è spesso connesso all'ambiente naturale, caratterizzato nei video da alberi e distese d'acqua – marine o palustri – e nei disegni da macchie che evocano paludi: all'interno di questi scenari si trovano sia figure umane che creature ibride che fondono le proprie fattezze con il mondo animale.



The Dream of the Marsh Lady, 2026, sketch for video project



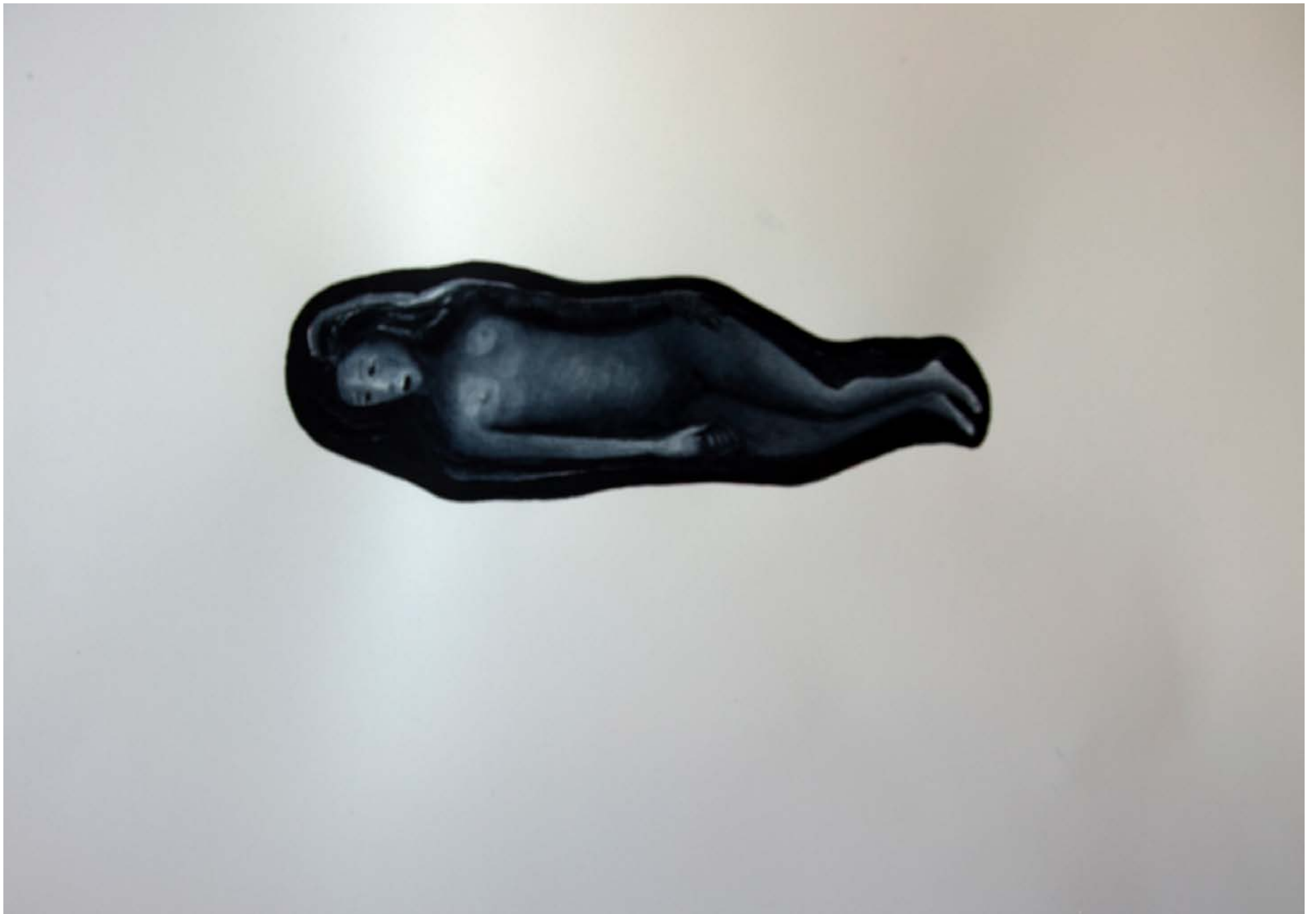
Naive Diary, 2022, text and drawing for the video project *Hey, girl!*



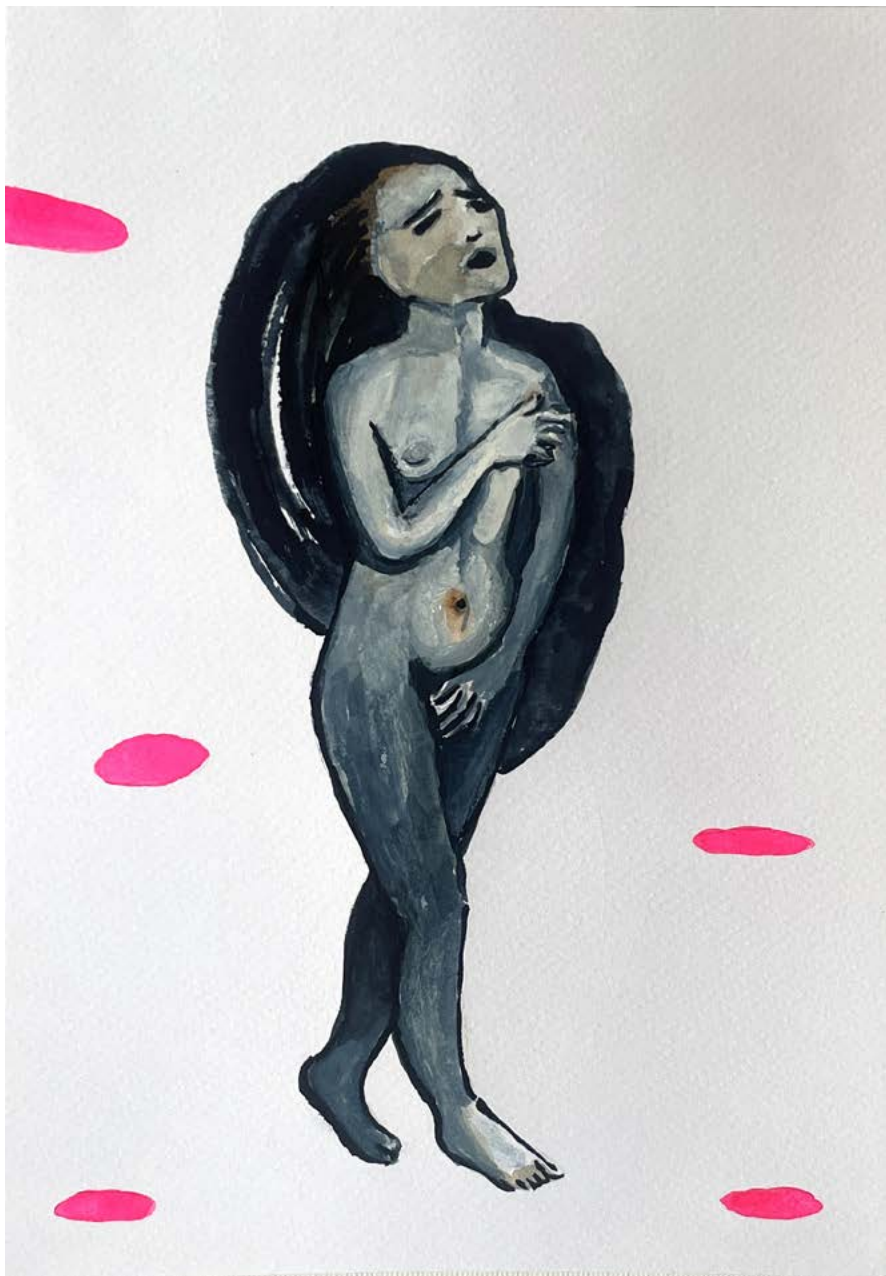
Trapeze Artist series, 2021, monoprint, A4



There is a House, 2020, still from two channel video, 5'



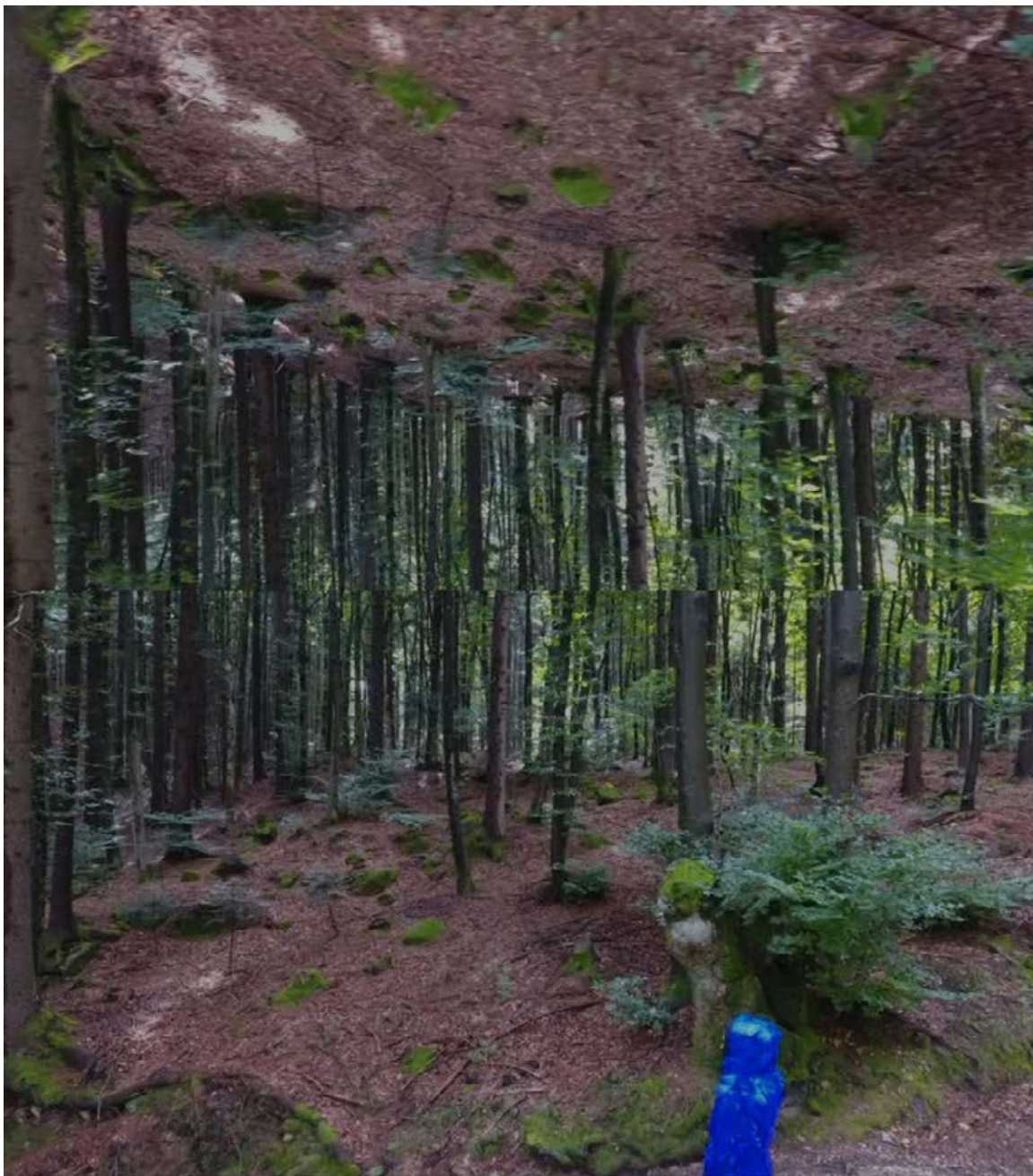
Sleep series, 2020, watercolor, A3



Flowers series, 2019, watercolor, A5



Gooddesses series, 2019, watercolor, 25x18 cm



To See the Sky, Dance, 2018, still from two channel video, 3'30"



To See the Sky, Dance, 2018, still from two channel video, 3'30"



A general perception of love trilogy storyboard, 2016,pen



Loop, 2017, still from two channel video, 8'37"



Lapse of view, 2012, still from two channel video, 3'20"



A (Veiled) Woman By The Sea, 2011, still from three channel video, 2'20"



Over and over, 2005, digital drawing



Wrapped Love, 2010, still from video, 3'



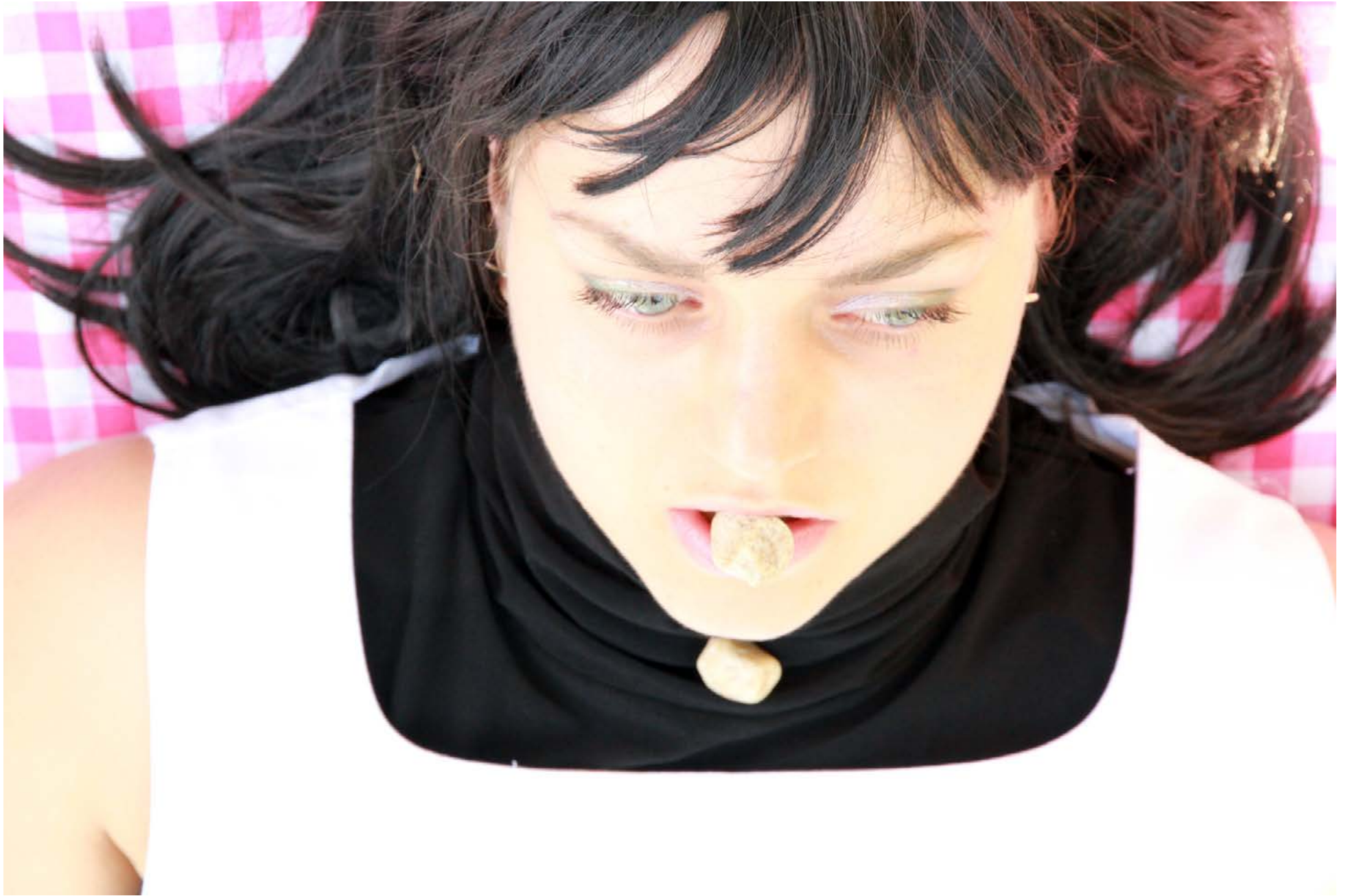
Glowing Blue 2, 2003, still from video, 5'21"



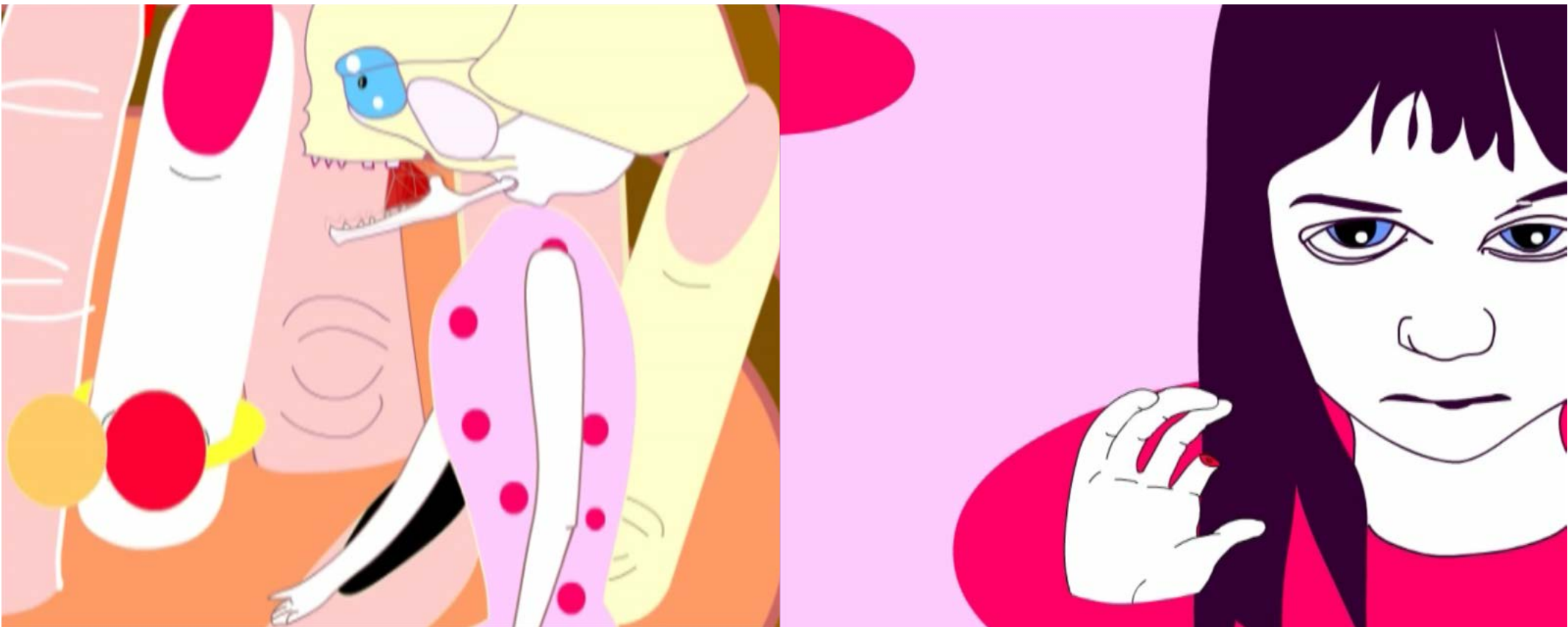
Glowing Blue 2, 2003, still from video, 5'21"



Pic nic, 2014, still from two channel video, 7'30" with Trond Arne Vangen



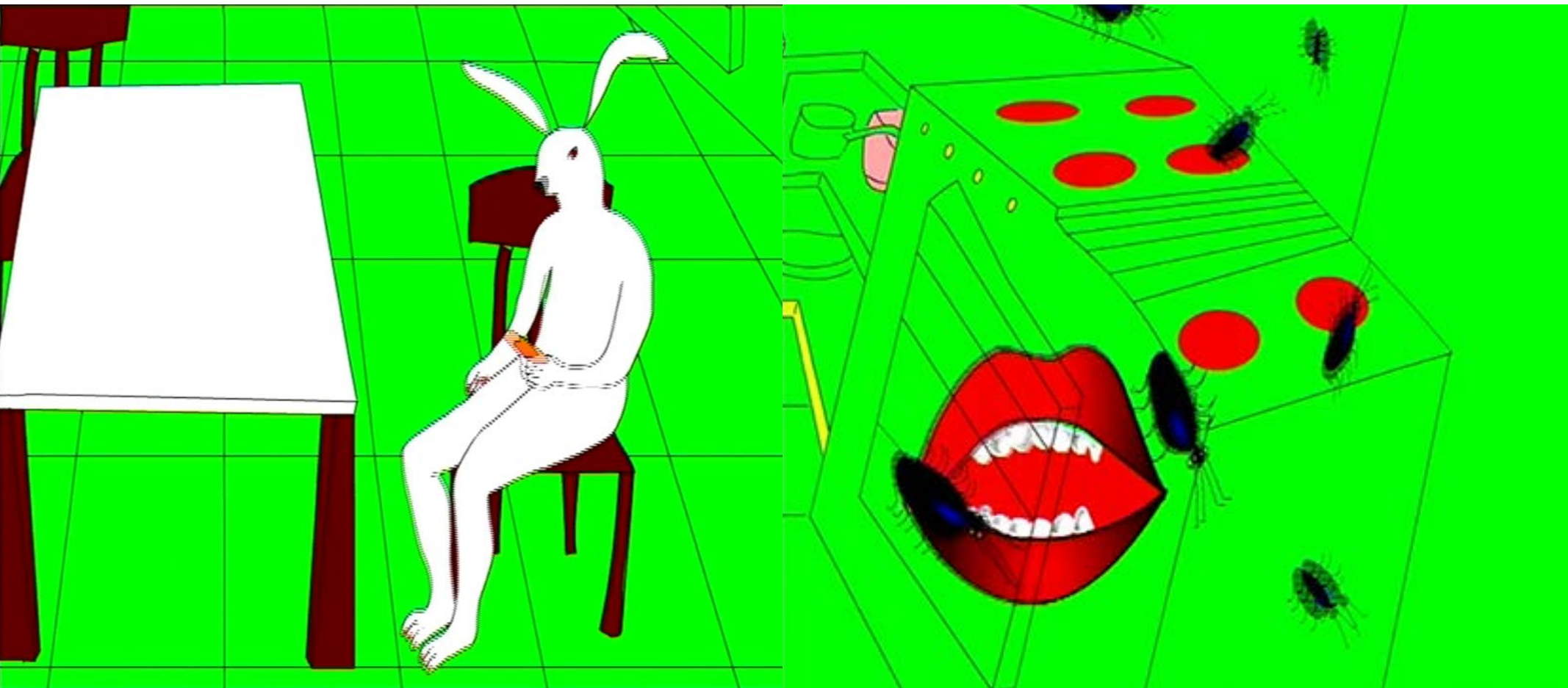
Untitled, 2014, stop motion animation, loop



A Bunch of Fingertips, 2009, digital animation, 2'40"



TVTB series, 2008, mixed media on paper, 21x15 cm



Kitchen Baubo, 2002, digital animation, 1'



Clean & Vicious series, 2001, drawings, acrylic on paper, 25x17 cm



Strani, perturbanti personaggi di un mondo alterato ci si presentano dalle pareti della sala. Su tanti fogli di carta perlacea, la mano di Barbara Brugola ha tracciato disegni nei quali sembrano cristallizzarsi figure emerse da una visione onirica. Sono ragazzine con il viso da gatto, giovani uomini con testa da coniglio, bebè che non inteneriscono. Campeggiano su un paesaggio minimale, costituito dal dilagare di tante macchie, che sono pertugi, bosco, paludi, muffe. (Gabi Scardi 2001)



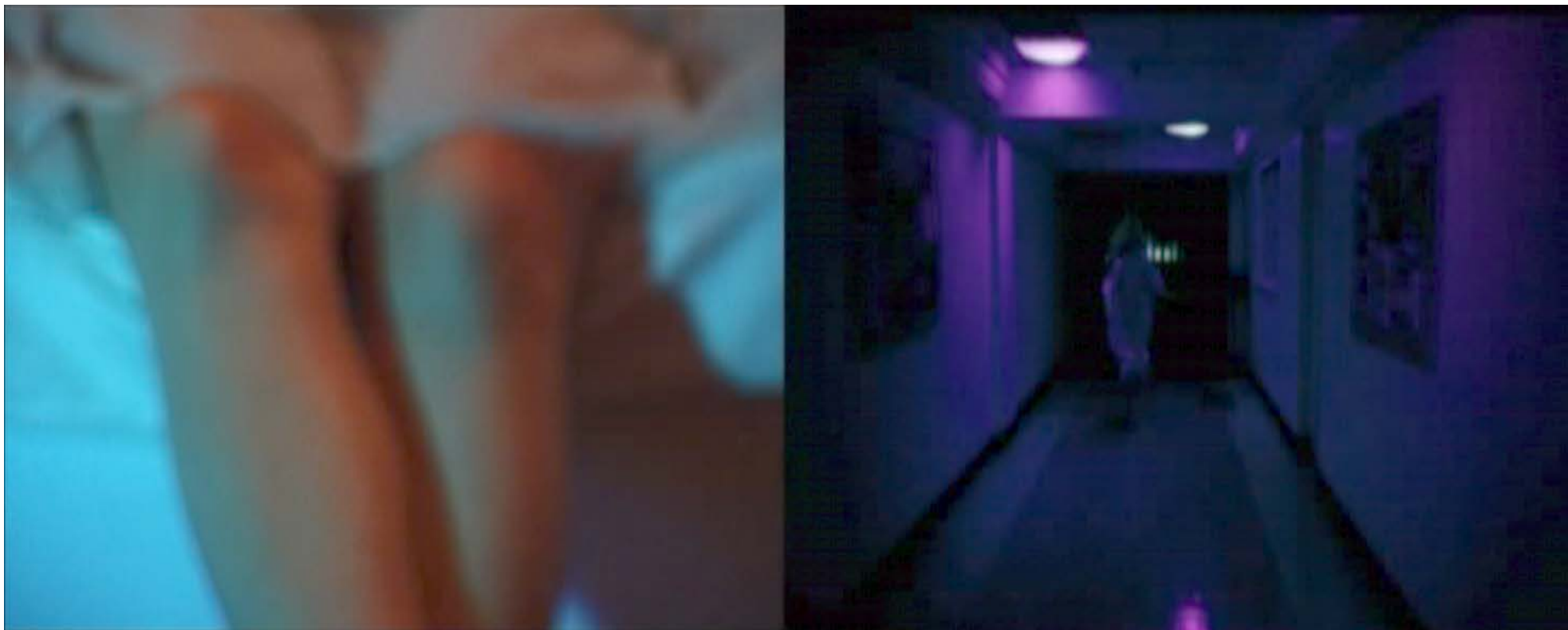
Girotondo, 2001, 18 drawings installation, acrylic on paper, 100x70 cm



White Rabbit series, 1999, watercolor, 20x14 cm



Troppo Tardi, 1999, still from video, 4'30"



I video di Barbara Brugola sono lenti, sospesi, onirici, sognanti anche, come se l'artista li avesse realizzati per risognare lo stesso sogno.

Piccole scene statiche o appena mosse, lenti movimenti di camera, un montaggio appena accennato, quasi impercettibile: c'è un racconto, ma tutto per allusioni e elisioni. Al centro sempre una figura femminile: da un lato il suo corpo, dall'altra lo spazio. Brugola è metafisica: da un lato c'è la nascita, nascita dell'immagine, dall'altra c'è... non tanto la morte, quanto uno stato altro, un fluttuare tra sparizione e uscita, un emergere e un venire incontro che non si realizzano mai del tutto: l'immagine resta legata allo schermo.

(Elio Grazioli 2008)



Waiting, 1998, still from video, 6'



She Went to Sleep and Forgot to Wake up, 1998, still from video, 6'



Trapped Mermaid, 1997, still from video, 5'



Me and Myself, 2019, Photo strip collage

BARBARA BRUGOLA (1965)

Lives and works in Milano

CONTACT

Mail: bbgrow@gmail.com

EMPLOYMENT

Since 1998 teacher in public and private schools

Since 2018 teacher at IED, Milan

EDUCATION

2005-2007 Post-graduate School of Teacher Training

1993-1999 Pittura, Accademia di Brera, Milano

1996-1998 M.A. Painting, Royal College of Art, London, U.K.

1996 B.A. Loughborough College of Art and Design, U.K.

SOLO SHOW

2016 The stone in my mouth is a Bait, a project with Trond A. Vangen, Galleria Muratcentoventidue, Bari

2014 Intimate Clusters, Galleria Muratcentoventidue, Bari

2009 Fingers 2.0, curated by Tron Arne Vangen, Sound of Mu, Oslo

2007 Zone_Lost, curated by Tron Arne Vangen, Sound of Mu, by Oslo

2002 Supernormale, Galleria T293, Napoli

2001 Giro Tondo, Careof, Milano

SELECTED GROUP SHOW

2026 At the Edge, Elsewhere, curated by Visualcontainer, [.BOX]VideoartProjectspace, Milano

2023/24 Maratona di Visione, online group exhibition, curated by Alberto Ceresoli

2022 Les Grasses Matinéés, curated by Marta Cereda, Care Of, Milano

2021 Maratona di Visione, online group exhibition, curated by Alberto Ceresoli

2019 SORESINA | Fuori Biennale Over The Real, curated by DAV, Dipartimento di Arti Visive di Soresina, Soresina (Cremona)

2019 Fresh!!! -MIART WEEK, curated by Visualcontainer, [.BOX]VideoartProjectspace, Milano

2018-19 Marathon – Rassegna on line di Videoarte, curated by Alberto Ceresoli

2018 Restless Waters in Italian Videoart, curated by Silvia Grandi, Municipal Museum and State archive, Perama Cave, Iannina, Greece

2018 10# FlashForward _ ART WEEK, [.BOX]VideoartProjectspace, Milano

2016-17 Exhibition Onda Mediale, curated by P. Zucchello, Art Web Gallery

2016 Digital Flows, MACT/CACT, curated by Visualcontainer, Bellinzona, Svizzera

2015 Visualcontainer @ PROYECTOR 2015[.BOX], curated by Mario Gutiérrez Cru, Videoart Project space, Milano

2015 In your dream I am a Landscape, curated by Linda Rigotti, Daniele Pezzi, Ateliersì, Bologna



2015 FLASHFORWARD8, curated by Visualcontainer, [.BOX]VideoartProjectspace, Milano

2015 Suspended territories and other Italian stories, Videoart Screening from Mediterranean area, curated by Rachel Dedman, London/Lebanon, MUU Gallery, Helsinki

2015 VIDEOZERO- il punto della situazione – curated by Francesco Ballo, Galleria Rivolidue, Milano

2014-15 Onda Mediale Exhibition, curated by Paola Zucchello, Art Web Gallery

2014 WHITECANVAS, curated by Gabriela Diana Bohnstedt Gavrilas[.BOX] Videoart Project space, Milano

2012 FLASHFORWARD4, curated by Visualcontainer, [.BOX]VideoartProjectspace, Milano

2012 ON VIDEOS, for hours and hours, curated by Visualcontainer, Galleria Boccanera, Trento

2011 Videolandia, curated by VideoYearbook, ALT, AlzanoLombardo (BG)

2011 FLASHFORWARD2, curated by Alessandra Arnò e Giorgio Fedeli, [.BOX] Videoart Project space, Milano

2010-11 Let's play. Venticinque videoartisti contemporanei, curated by Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Palazzo Pretorio, Cittadella(Padova)

2010 31 artisti VS 20mq, curated by Visualcontainer, [.BOX], Milano

2010 Contact-s, Luoghi dell'Arte Contemporanea, curated by Raffaella Barbato, L.A. G. de Chirico, Torre Annunziata (NA)

2010 (E)motion in motion, curated by STARS, Università Cattolica, Brescia

2009 Il viaggio, curated by Willy Darko, Villa Vallero, Rivarolo Canadese (TO)

2008 Storie di matite, curated by Olga Gambari, Spazio Azimut, Torino

2008 Immagine la vita, curated by Elio Grazioli, Palazzo Gerra, Reggio Emilia

2008 I'll draw for you, curated by Francesca Referza, Not Gallery, Napoli

2008 Video Dia loghi, curated by Olga Gambari and Willy Darko, Velan Centro Arte Contemporanea, Torino

2007 Il velo, curated by Andrea Busto, Olga Gambari, Il Filatoio, Caraglio

2007 Visioni Parallele, curated by Olga Gambari, Galleria Mar&Partners, Torino

2005 No parachute, curated by Stefano Boccalini, Mario Gorni, Francesco Jodice, Paola Tognon, Artandgallery, Milano

2004 FIAV.04 (Festival d'Images Artistiques Vidéo), curated by Care of, Palazzo delle Stelline, Milano

2004 Lo sguardo ostinato, curated by Elio Grazioli, Museo di Arte Contemporanea, Nuoro

2004 Follia, curated by Gabi Scardi, Museo PAV, Becchidda (SS)

2003 M-Multimedia, curated by Lorenzo Taiuti, M-Multimedia 2- selection by Care Of, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Roma

2003 Unimovie curated by Gabi Scardi and Mario Gorni, MuseoLab, ex Manifattura Tabacchi a Città Santangelo, Pescara

2003 In movimento, curated by Gabi Scardi, Viafarini, Milano

2002 inVex, Video Generation from Europe e Japan curated by Mario Gorni, VideoArtCenter, Tokyo,

2002 DoppiaVu, curated by Massimiliano Tonelli, videoart at Papesse Museum, Siena

2002 Ohne Title, Galleria Alessandro De March, Legnano

2002 Supermegadrops, curated by Mario Gorni, MUEL, Varese

2000 Atmosfere metropolitane, curated by Roberto Pinto, video selection curated by Mario Gorni, Open Space, Milano

2002 2 in uno, Galleria Galica, curated by Gigliola Foschi, Milano

1998 Taxidermy for beginners, Atelier G9, Oslo, Norway

1998 I am ready now, I am coming out, Atelier G9, Oslo, Norway

1998 Show me something beautiful?, Brick House, London

FESTIVALS

2021 Festival of Art, Technology& Science, curated by A. Arnò, Fondazione Molise Cultura
2021 Cà Foscari Short Film Festival, Lo sguardo sospeso, curated by E. Di Sopra, S. Grandi
2020 Festival Internazionale Video Arte OVER THE REAL LUCCA FILM FESTIVAL
2020 Festival delle Arti Intermediali IBRIDA FESTIVAL 2020 curated by Vertov Project, Forlì
2020 Video Art Miden | "What matters" curated by Margarita Stavraki
2019 On Art Film Festival, MÓZG, Bydgoszcz, Polonia
2019 Over The Real | Festival Internazionale VideoArte, Palazzo delle Esposizioni, Lucca
2019 Videoformes 2019, Maison de la Culture | Salle Boris Vian, Clermont-Ferrand, Francia
2017 Strangloscope – Mostra Internacional Audio/Video/Filme/Perf. Exp., Florianópolis, Santa Caterina, Brasile
2017 OVER THE REAL Festival Internazionale Videoarte #3, DayDream selection by Visualcontainer, GAMC Lorenzo Viani, Viareggio
2016 Obliqua, Mostra Internacional de Cinema Videoarte & Experimental Body Landscapes, curated by Alessandra Arnò, Appleton Square Gallery, Lisbona
2015 OVER THE REAL Festival Internazionale Videoarte, GAMC Lorenzo Viani, Palazzo delle Muse, Viareggio
2015 Projector15, #8Videoart Festival, curated by Mario Gutiérrez Cru, Intermediae (MATADERO), Madrid
2014 4°International Videoart festival, Digital Marrakech, curated by Arab Media Lab Project, Marrakech
2013 Outofthepuzzlin'puzzle, il d'Oodaaq, Videoart Festival, Rennes (Francia)
2012 Moltitudes_Solitudes, L'Œil d'Oodaaq International Videoart Festival, Rennes (Francia)
2012 Sign Out, Videoart Event, Università di Oradea, Romania
2011 Arte Video RomaFestival 2011, Art against mediacracy, curated by Giorgio Fedeli and Alessandra Arnò, Cinema Teatro occupato Volturno, Roma
2011 Festival Projector2011-4° International Videoart Festival, video selection by Visualcontainer, Espacio Menosuno, Madrid
2010 Ladyfest Berlin 2010, K9, Berlino
2010 Magmart International videoart festival#5, Palazzo delle Arti di Napoli, Napoli
2010 23.Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media, Stoccarda, Germania
2010 Delhi International Arts Festival, curated by Giorgio Fedeli, director & chief curator Wilfried Agricola de Cologne, New Delhi, India
2009 Microwave, International New Media and Arts Festival, curated by Giorgio Fedeli, director & chief curator Wilfried Agricola de Cologne, Hong Kong
2009 Visionaria, International Toscana Video Festival, Piombino
2009 Crosstalk, International Videoart Festival, curated by Visualcontainer, Gödör Klub, Budapest
2009 FACE, Festival di Arte Creatività Ecocultura, curated by Mariella Casile, Catona Ecolandia, Reggio Calabria
2007 Bigscreen, Yunnan Arts Institute, Kunming, Cina
2007 Bicycle Film Festival, Cinema Mexico, Milano
2007 Denver Film Festival, The Bug Theatre, Denver
2007 International Lesbian & Gay Film Festival, Teatro Strehler, Milano
2006 Bigscreen, Yunnan Arts Institute, Kunming, Cina
2005 Peripheral Visions, curated by Nigel Rolfe and Clodhna Shaffrey, Cork Film Center, Irlanda
2003 Visionaria, Teatro dei Rozzi, Siena
2003 Sasà International video festival, ex Monastero dei Benedettini, Roma – Catania
2003 FIAV, Festival Internacional de Artes Visuais, Palácio da Galeria Casa das Artes, Tavira (Portogallo)
2000 Video Zero, a cura di Francesco Ballo, Torino Film Festival

1999 Video Zero, a cura di Francesco Ballo, Torino Film Festival

VIDEO ART EVENT

2025 Videofoyer curated by Visualcontainer.{.Box], Teatro della Cooperativa, Milano

2024 Videofoyer curated by Visualcontainer.{.Box], Teatro della Cooperativa, Milano

2021 Ca' Foscari Short Film Festival Lo sguardo sospeso curated by Elisabetta di Sopra with Silvia Grandi, Auditorium Santa Margherita and Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

2021 Endless Residency, curated by Giulio Verago and Silvia Conta, video selection by VisualContainer, Fabbrica del Vapore, Milano

2020 10th Dance Days Chania| Dancing for a reason, curated by Margarita Stavragi, Creta

2018 The Nightlight Screening 2018, curated by Visual Container and Chantal Molleur, Christoph Merian Foundation, Basel

2018 INTERFACE | Video Art Event, curated by Gabriela Diana Bohnstedt Gavrilas, video selection by Visualcontainer, Museo Tarii Crisurilor, Oradea, Romania

2017 Ca' Foscari Short Film Festival Lo sguardo sospeso curated by Elisabetta di Sopra, video selection by Visualcontainer, Ca' Foscari, Venezia

2016 Magic Mirror – Videoart Event, curated by Departamentul de arte vizuale, University of Oradea, Conflux Oradea, Visual Container and Museo Țării Crișurilor, Fortezza di Oradea, Romania

2016 Heartearth, curated by S. Armanico and M.F. Corporal, Group Global 3000 at Mediemwerkstatt Bethanien in Berliner Liste Berlin, at [.BOX], Milano, on videoart webchannel www.visualcontainer.tv

2014 WHITECANVAS, curated by Gabriela Diana Bohnstedt Gavrilas, Museum Țării Crisurilor, Oradea(Romania)

2014 The wild side, Visualcontainer video selection, The Others Fair, Torino

2014 Videovisioni, curated by Rita Casdia, Galleria Nuvole, Palermo

2013 Videoart Yearbook 2012, selection curated by: Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Museo del Novecento, Milano

2013 Visualcontainer@Palazzo Righini, Talk and Screening Video, Palazzo Righini, Fossano (Cuneo)

2012 Videoart Yearbook 2012, Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

2012 Videoart Yearbook 2012, selection curated by Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Dipartimento delle Arti visive, Università di Bologna, Bologna

2012 SignOut, curated by Giorgio Fedeli Visualcontainer with Oradea University Faculty of Arts, Museo Tarii Crisurilor, Amphitheatre Music, Oradea Romania

2012 SignOut, curated by Giorgio Fedeli Visualcontainer with Oradea University Faculty of Arts, Museo Tarii Crisurilor, [.BOX] Videoart Project space, Milano

2012 Transiti, curated by Giorgio Fedeli, Centro Arte Contemporanea Ticino, Svizzera

2012 L'indagine della videoarte del/ e sul mondo femminile, curated by Visualcontainer, Villa Pomini, Castellanza (Va)

2011 Italianità: un moleschino italiano, curated by VISUALCONTAINER, CARE/OF – DOCVA, Arad Art Museum, Arad, Romania

2011 Italianità: un moleschino italiano, curated by VISUALCONTAINER, CARE/OF – DOCVA, Arteles & Galleria Rajatila, Haukijarvi, Finlandia

2011 IX BAFF, curated by Giorgio Fedeli and Alessandra Arnò, Busto Arsizio Film Festival, Busto Arsizio

2011 Cinestesia, video selection curated by Visualcontainer, Palazzo Leone da Perego, Legnano

2011 Rassegna video, curated by Visualcontainer con Open Art Foundation, Plovdiv, Bulgaria

2010 Italian Container, curated by Carolina Lio, ACCEA, Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Armenia

2010 Videoart Yearbook 2010, curated by Dipartimento delle Arti visive, Università di Bologna, Bologna

2010 Border(less), curated by Gabriela Diana Gavrilas, Museo Tarii Crisurilor, Oradea, Romania

2010 L'Immagine in Movimento, 1° Festival Fotografico Italiano, curated by G. Fedeli e A. Arnò, Museo del Tessile, Busto Arsizio

2009 Eye.hear- Vision in sound curated by Visual Container and Associazione Culturale Ottolab, Neoma Spazio Frida, Milano
2009 Italian Video Emergencies, curated by Giorgio Fedeli for Visualcontainer, www.visualcontainer.tv
2009 Video.it curated by M. Gorni, F. Poli, E. Volpato, F. Bernardelli, P. Nicita e C. Perrella, Teatro S. Giorgi, Catania
2009 Video.it curated by M. Gorni, F. Poli, E. Volpato, F. Bernardelli, P. Nicita e C. Perrella, Fondazione Merz, Torino
2008 Playlist, curated by Elio Grazioli, Galleria Neon, Bologna
2007 Cinema a pedali, Centro Polifunzionale, Peschiera Borromeo
2006 Media06, curated by Mario Gorni, Galleria d'Accursio, Bologna
2004 Video.it, curated by Mario Gorni, Francesco Poli, Elena Volpato, Ansaldo 16 - Bicocca, Milano
2001 Video Bend, curated by Mario Gorni, Lenbachhouse Kunstbau, Monaco
2003 Video.it, curated by Mario Gorni, Francesco Poli, Elena Volpato, Palazzina Liberty, Milano
2003 K3 Space project, curated by Clare Goodwin, Zurigo (CH)
2003 Videoarte, curated by Aurora Fonda and Mario Gorni, Galleria A+A Centro Culturale Sloveno, Venezia
2003 In video arte, curated by Mario Gorni, Teatro Miele, Trieste
2002 Opening, curated by Gabi Scardi, Care of, Milano
2002 Openvideospace, curated by Paola Noè, Open Space, Milano
2002 M-multimedia, curated by Lorenzo Taiuti, Leggerezza video selection by Mario Gorni and Elena Volpato, Amantes Art space Café, Torino
2002 Video Bend, curated by Mario Gorni, Lenbachhouse Kunstbau, Monaco
2001 InterMEDIA@rt / Anteprima 2001, curated by Mario Gorni, MUel, Museo Elettronico della Videoteca Giaccari, Varese
2000 Videozero2, curated by Francesco Ballo, Padiglione D'arte Contemporanea, Milano
2000 Videozero2, curated by Francesco Ballo, Sala Teatro Brera, Milano
2000 Atmosfere Metropolitane, curated by Roberto Pinto and Mario Gorni, Open Space, Milano
1999 Videoshorties, curated by Francesco Ballo, Oben Upstairs Bulk with Generazione Media, Milano
1999 42Video D'Artistes, curated by Mario Gorni and Roberto Pinto, Galeri Esca, Nimes, Francia
1999 Videozero, curated by Francesco Ballo, Sala Teatro Brera, Milano
1999 SuperMega Drops, curated by Mario Gorni, ViaFarini, Milano
1999 I giardini di Lilith Festival, curated by Francesco Ballo, Bologna

WORKS EXHIBITED AT

2012 FOTOFEVER BRUSSELS, N. I. C. E. Videoart, Nuove idee sulla videoarte sperimentale contemporanea, Visualcontainer
2012 AAM2012, Arte Accessibile Milano, VisualContainer
2005 ARCO, Galleria Viafarini - Care of
2002 ARTISSIMA, Galleria T293
2002 MIART, Galleria Gian Carla Zanutti
2001 ARTISSIMA, Galleria Solbiati-De March

OTHER PROJECTS

2021 52vids x Ibrida, curated by Francesca Leoni e Davide Mastrangelo, Exibart TV
2014 WHITECANVAS, curated by Gabriela Diana Bohnstedt Gavrilas, VisualcontainerTV International Videoart Webchannel

2012 VideoSpin Vol. 1, dvd by VisualContainer Italian Videoarte collection, VisualContainer TV
2012 SignOut, curated by Giorgio Fedeli Visualcontainer with Oradea University Faculty of Arts, Museo Tarii Crisurilor, Visualcontainer TV
2011 LENS:Italian videoart observation point, VisualContainer TV
2009 Memoria ed identità, selection curated by Giorgio Fedeli, director & chief curator Wilfried Agricola de Cologne, VideoChannel

GRANT

1996-1998 John Crane Scholarship, TI Group

PRIZES

2003 Critics Award, Visionaria, Teatro dei Rozzi, Siena
2003 Best Italian Video Award, FIAV, Palácio da Galeria Casa das Artes, Tavira (Portogallo)

BIBLIOGRAPHY

Digital Flows, exhibition catalog, 2020
Over the Real, Festival Internazionale Videoart Catalog, 2015
Videozero, curated by Francesco Ballo, exhibition catalog 2015
Festival for expanded media, Stuttgarter Filmwinter catalog, 2010
Video.it, Un ponte sul mediterraneo, by F. Berardinelli, catalog 2009
Storie di matite exhibition catalog curated by L. Agostani, O. Gambari, M.Benna, 2008
NOTpaper LetMeDrawIt4U - E-Catalogue &book curated by NOTgallery, 2008
Diario Gerra, exhibition catalog, Immagine vita, Museo Spazio Gerra, 2008
Il velo, exhibition catalog, curated by Andrea Busto, CeSAC, 2007
Peripheral Visions, exhibition catalog curated by Nigel Rolfe e Cliodhna Shaffrey, Cork Film Center, 2005
Sasà, Premio cinematografico Internazionale, catalog, 2003;
Mi manca la terra, Visionaria, International Video Festival, catalog, 2003;
Viaggio nell'immaginario Video, Visionaria, International Video Festival, catalog, 2002;
The TI Group Art Collection, catalog, 2000;
Torino Film festival, catalog, 2000;
Torino Film festival, catalog, 1999;
Swell, Royal College of Art, catalog, 1997

TEXTS

The Stone in my Mouth is a Bait, review by Pietro Marino, 12 Giugno 2016
Intimate Clusters, review by Pietro Marino, Gazzetta del Mezzogiorno, 23 Marzo 2014
LetMeDrawIt4U, review by Diana Gianquitto, Exhibart.com, 8 Luglio 2008
Due in uno, review by Valentina Costa, Flash Art n°237, 2003;
Supernormale, review by Filippo Romeo, Flash Art, n°234, 2002;
Supernormale, review by Marco Izzolino, Arte e Critica, n° 30-31, 2002;

Interview by Claudia Martella, Le pagine dell'Ozio, Marzo 2002
Giro Tondo, text by the curator, Gabi Scardi, Careof web site, 2001

MUSEUM COLLECTION

GAM Torino "She went to sleep and forgot to wake up"
GAM Torino "Troppo tardi"
MAMBO Bologna "A (Veiled) Woman by the Sea"

VIDEO

There is a House (5', 2020)
To See The Sky, Dance (3'30", 2018)
Loop (8'37", 2017)
PiC NIC (7,30", 2014)
Lapse of View (3'20", 2012)
A (Veiled) Woman By The Sea, (2'20", 2011)
Wrapped Love (3', 2010)
A Bunch of Fingertips (2',40", animazione 2009)
Glow Plain (3', 2008)
Kiss_Bike_Kiss (8', 2007)
Zone_Lost (8'30", 2006)
Blooming (9' 30", 2004)
Glowing Blue 2 (5' 21", 2003)
Kitchen Baubo (animazione, 1', 2002)
Se un Veganoide ci spia (6', 2000)
Troppo tardi (4'30", 1999)
Waiting (3', 1998)
She went to sleep and forgot to wake up (3', 1998)
Trapped Mermaid (5', 1997)